

PRESSESTIMMEN

"Die singulären Geschichten erreichen eine außergewöhnliche kollektive und allegorische Ebene, wie es zur Zeit von Euripides und der griechischen Tragödie der Fall war." (Le Monde)

"Hinreißend. Eine politische Psychoanalyse, eine Reise ins Herz des Kriegs unserer Zeit." (Libération)

"Milo Rau trifft den Nerv der Zeit." (SF Tagesschau)

"Gewagt. Gelungen. Ein Must-Have-Seen der aktuellen Theater-szene." (Bayrischer Rundfunk)

"Milo Rau schürft nach dem Innersten im Menschen und kehrt es heraus. Auf diese Weise spiegelt er die Welt im Detail." (NZZ)

"Zweihunderprozentig. Das Wort spielt sich mitten ins Herz." (Tages-Anzeiger)

"Ein Höhepunkt des modernen politischen Theaters." (Kommer-sant)

"Klug und berührend." (Deutschlandfunk)

"Großes Theater." (Süddeutsche Zeitung)

"Packend und großartig." (nachtkritik.de)

"Wie Ingmar Bergman in seinen Filmen schlüpft Milo Rau tief unter die Haut seiner Darsteller." (De Standaard)

"Ein radikales Gesellschaftsportrait, ein Tableau Europas. Das geht uns alle an." (Deutsche Welle)

"Alles klingt absolut richtig. Wirklich großartig." (La Libre Belgique)